

Рекомендации по изучению музыки в 6 классе на 2021-2022 учебный год.

УМК «Музыка. 6 класс» ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М.: Просвещение.

Раздел, содержание учебного материала	Примерный музыкальный материал
<p>Тема первого полугодия:</p> <p>«Преобразующая сила музыки».</p> <p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</p> <p>Развитие жанров светской музыки – романс.</p> <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов.</p> <p>Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</p> <p>Богатство музыкальных образов.</p> <p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p> <p>Духовная и светская музыкальная культура</p>	<p>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.</p> <p>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</p> <p>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</p> <p>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.</p> <p>Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.</p> <p>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</p> <p>Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p>Свете тихий. Гимн (киевский распев).</p> <p>Да исправится молитва моя. П. Чесноков.</p> <p>Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Русские народные инструментальные наигрыши.</p> <p>Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.</p> <p>Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Весна, слова</p>

<p>России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</p> <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Неоднозначность терминов «лёгкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Взаимопроникновения «лёгкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства - бардовская песня.</p>	<p>народные; <i>Осень</i>, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. <i>В горнице</i>. И. Морозов, слова Н. Рубцова. <i>Молитва Франсуа Виньона</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Будь со мною (Молитва)</i>. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. <i>В минуту скорбную сию</i>. Слова и музыка иеромонаха Романа. <i>Органная токката и fuga ре минор</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. <i>Хоралы № 2, 4</i>. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. <i>Stabat mater</i> (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Кармина Бурана</i>. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. <i>Гаудеамус</i>. Международный студенческий гимн. <i>Из вагантов</i>. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <i>Россия</i>. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. <i>Глобус</i>. М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери, Нам нужна одна победа</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Я не люблю</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное)</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Атланты</i>. Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча</i>. Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит</i>. Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжем</i>. С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серезжа ольховая</i>. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник</i>. В. Шаинский, слова И. Морозов <i>Бог осушит слезы</i>. Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк</i>. Блюз и др. <i>Любимый мой</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Старый рояль</i>. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Караван</i>. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p>
<p>Тема второго полугодия: «В чем сила музыки?»</p> <p>Неоднозначность терминов «лёгкая» и</p>	<p><i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p><i>Баллада о гитаре и трубе</i>. Я. Френкель,</p>

«серьёзная» музыка. Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.

Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко.

Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приёмы развития современной музыки. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности.

Возможности симфонического оркестра в

слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

<p>раскрытии образов литературного произведения. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Образы киномузыки.</p>	<p>Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p>Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p>Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p>Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.</p> <p>Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p>Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.</p> <p>Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.</p> <p>Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</p>
---	--

Список рекомендуемого дополнительного материала:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://music.edu.ru/>
3. Сайт «Музыкальная шкатулка»
4. <http://infourok.ru/>