

## Рекомендации по изучению музыки в 5 классе на 2021-2022 учебный год.

УМК «Музыка. 5 класс» ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М.: Просвещение.

Раздел, содержание учебного материала	Примерный музыкальный материал
<p>Тема первого полугодия: «Музыка и литература».</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего, такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p>	<p><i>Родина</i>. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  <i>Красно солнышко</i>. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  <i>Родная земля</i>. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  <i>Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  <i>Моя Россия</i>. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  <i>Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др., русские народные песни.  <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский.  <i>Пер Гюнт</i>. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  <i>Осень</i>. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  <i>Осенней песенки слова</i>. В. Серебренников, слова В. Степанова.  <i>Песенка о словах</i>. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  <i>Горные вершины</i>. А. Варламов, слова М. Лермонтова.  <i>Горные вершины</i>. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  <i>Кикимора. Баба яга. Волшебное озеро</i>. А. Лядов.  <i>Шехеразада</i>. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  <i>Вокализ</i>. С. Рахманинов. <i>Вокализ</i>. Ф. Абт.  <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  <i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i>. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  <i>Баркарола</i>. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  <i>Перезвонь</i>. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  <i>Концерт № 1</i> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  <i>Веснянка</i>, украинская народная песня.  <i>Сцена «Проводы Масленицы»</i>. Из оперы</p>

<p>Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p>«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  <i>Зима</i>. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  <i>Откуда приятный и нежный тот звон</i>. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В.-А. Моцарт.  <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт.  <i>Садко</i>. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  <i>«Сказка о царе Салтане»</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк.  <i>Щелкунчик</i>. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  <i>Кошки</i>. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  <i>Песенка о прекрасных вещах</i>. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио</i>. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  <i>Песенка о песенке</i>. Музыка и слова А. Куклина.  <i>Птица-музыка</i>. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>
<p>Тема второго полугодия: <b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>.</p> <p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно</p>	<p><i>Знаменный распев. Концерт №3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  <i>Богородице Дево, радуйся</i>. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  <i>Богородице Дево, радуйся</i>. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  <i>Аве, Мария</i>. Дж. Каччини. <i>Аве, Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария</i>. И.-С. Бах — Ш. Гуно.  <i>Ледовое побоище (№ 5)</i>. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  <i>Островок</i>. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  <i>Весенние воды</i>. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  <i>Форель</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  <i>Прелюдия соль мажор</i> для фортепиано. С.</p>

<p>представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>Рахманинов. <i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов.  <i>Сюита для двух фортепиано</i> (фрагменты). С. Рахманинов.  <i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  <i>Ария</i>. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  <i>Чакона</i>. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  <i>Каприс № 24</i>. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  <i>Равсонда на тему Паганини</i> (фрагменты). С. Рахманинов.  <i>Вариации на тему Паганини</i> (фрагменты). В. Лютославский.  <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен.  <i>Маленькая прелюдия и фуга</i> для органа. И.-С. Бах.  <i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис.  <i>Море</i>. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  <i>Лунный свет</i>. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе</i>.  <i>Девушка с волосами цвета льна</i>. Прелюдии. К. Дебюсси.  <i>Кукольный кекуок</i>. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  <i>Мимолетности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев.  <i>Наши дети</i>. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  <i>Картинки с выставки</i>. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  <i>Рисунок</i>. А. Куклин, слова С. Михалкова.  <i>Семь моих цветных карандашей</i>. В. Серебренников, слова В. Степанова.  <i>Маленький кузнецик</i>. В. Щукин, слова С. Козлова.  <i>Парус алый</i>. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  <i>Тишина</i>. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  <i>Музыка</i>. Г. Струве, слова И. Исаковой.</p>
---	--

### Список рекомендуемого дополнительного материала:

1. <http://school-collection.edu.ru>

2. <http://music.edu.ru/>

3.Сайт «Музыкальная шкатулка»

4.<http://infourok.ru/>