

Рекомендации по изучению музыки

в 4 классе на 2021-2022 учебный год.

УМК «Музыка. 4 класс» ФГОС Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.:

Просвещение.

| Раздел, содержание учебного материала | Примерный музыкальный материал |
|---|--|
| <p>Тема первого полугодия: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет непреходимых границ».</p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация</p> | <p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «А мы просо сеяли», русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Родные места» Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь». (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский. «Пастораль». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер», русские на родные песни. «Зимняя дорога» В. Шебалин, стихи А. Пушкина. «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы»; «Уж как по мосту, мосточку», хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Земле Русская», стихира. Былина об Илье Муромце. Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. «Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше». Молитва. П. Чесноков.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.</p> | <p>«Богородице Дево, радуйся» (№ 6). Из «Всеношного бдения». С. Рахманинов.</p> <p>«Не шум шумит», русская народная песня.</p> <p>«Светлый праздник». Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>«Ой ты, речка, реченька»; «Бульба», белорусские народные песни.</p> <p>«Солнце, в дом войди»; «Светлячок», грузинские народные песни.</p> <p>«Аисты», узбекская народная песня.</p> <p>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</p> <p>«Санта Лючия», итальянская народная песня.</p> <p>«Светит месяц», русская народная песня-пляска.</p> <p>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Троицкие песни.</p> |
| <p>Тема второго полугодия: «Музыка народов мира».</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся</p> | <p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.</p> <p>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> | <p>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский, Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка. Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. «Песня Сольвейг»; «Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Исходила младшенька»; «Тонкая рябина», русские народные песни. «Пастушка», французская народная песня. «Пожелания друзьям»; «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.</p> |
|---|--|

Список рекомендуемого дополнительного материала:

1. <http://school-collection.edu.ru>

2. <http://music.edu.ru/>

3. Сайт «Музыкальная шкатулка»

4. <http://infourok.ru/>