

Тема: «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» 5 класс.

Раздел второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство»

Цель – определить какое место колокольные звоны занимают в русской культуре.

Задачи:

Воспитательные:

- возбудить интерес к русской музыке;
- воспитание патриотизма, любви к родине, своему народу;
- воспитание эстетического отношения к произведениям искусства.

Образовательные:

- сформировать понимание роли детских музыкальных впечатлений композиторов на дальнейшее творчество.

Развивающие:

- научить отличать национальный колорит русской музыки;
- научить находить общее и различия в разных видах искусств;
- развитие образно-ассоциативного мышления учащихся.

Учебное и техническое обеспечение урока:

1. Учебник «Музыка» 5 класс Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.
2. Аудиозаписи: С. Рахманинов 3 и 4 части сюиты, русская народная песня «Вечерний звон», колокольный звон, Г. Свиридов музыкальная иллюстрация «Тройка».
3. Видео «Звонарь на звоннице».
4. Гимн РФ.
5. Презентация.
6. Компьютер, аудио и видеопроигрыватели.

Ход урока

1. Приветствие Слайд 1.

2. Актуализация опорных знаний и умений.

Слайд 2. (*звучит запись колоколов*)

- Знакомы ли вам эти звуки? (Колокола)
- Можно назвать колокола музыкальным инструментом? (Да, у каждого колокола есть своя высота звучания)
- Что вы представляете, когда звучат колокола? (Церковь, Россия, Кремль)
- Так о чем сегодня на уроке пойдет речь?

Дети: О колокольных звонах.

Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом уроке? **(Рахманинов) Слайд 3.**

Что общего мы нашли между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства?

Дети: Ритм, цветовая гамма, линии, гармония, композиция, фактура.

- А можем ли мы услышать колокольный звон в картине художника? *(да)*
- Тема нашего полугодия как звучит? *(Музыка и изобразительное искусство)*
- Скорректируйте тему урока *«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».*
- А знаете ли вы об истории колокола, какие колокольные звоны есть? *(нет)*
- Какую цель сегодняшнего урока мы ставим? *(исследовать: где и когда звучали колокола, какое место занимают они в русской культуре, познакомиться с историей колокола и видами колокольного звона)*

СЛАЙД 4. Тема урока: *«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»*

Цель урока: Определить, какое место колокольные звоны занимают в русской культуре?

Четыреста лет тому назад иностранцы, путешествовавшие по России, дивясь этому русскому чуду восклицали: «Ничего подобного этой редкости, великой, удивительной и единственной в мире нет, не было и не будет! Она превосходит силы человеческие! А вернувшись домой из странствий и вспоминая в своих заметках, что им довелось увидеть, писали: «Подобной величины и такой красоты нельзя найти в другом царстве во всем мире».

3. Новые знания.

Когда же появились первые колокола?

Древнейшие предки колокола – бубенец и колокольчик – существовали у многих древних народов: египтян, евреев, скифов и др. Родиной колокола ученые считают Китай, откуда по Великому шелковому пути он смог прийти в Европу в IV веке. Первое упоминание о колоколах на Руси встречается в X веке. На протяжении многих веков сопровождали они своим звоном жизнь христиан: возвещали время труда и отдыха, время бодрствования и сна, время веселья и скорби. Колоколам приписывалась способность чувствовать и переживать. Нигде в мире не было так много звонниц, как на Руси, они стали неотъемлемой частью любого православного храма.

На Руси отлив колоколов сначала заказывали западным мастерам, но в конце 15 века русские мастера сами овладели секретами создания колоколов. Да так быстро продвинулись в своем мастерстве, что превзошли своих западных коллег и по красоте, и по качеству звона колоколов. А еще на огромных российских просторах, где селения находились далеко друг от друга, именно колокольный звон был слышен

на большом расстоянии, оповещая людей о каких-либо важных событиях. В народе по-особому и с любовью, и гордостью относились к колоколам. Колокола даже имели имена, к примеру: Лебедь, Сысой, Реут.

А вы знаете, что о колоколах создано много легенд и сказаний. Послушайте...

Легенда о колоколе

Святой Павлин однажды возвращался в Нолу (город в Древнем Риме) и присел отдохнуть на холме, поросшем колокольчиками. Сказочной красоты место очаровало его и он стал мечтать. Волшебные грезы понесли его мысль вдаль, веки начали смыкаться, и тут, в полудрёме, он увидел ангелов. Они спускались из облаков, парили вокруг и вместе с лёгким ветерком раскачивали колокольчики за тонкие стебли. Колокольчики издавали нежные серебряные звуки, сладкие, как ангельское пение. Святой Павлин поспешил в Нолу и заказал мастеру большую бронзовую копию полевого цветка. С тех пор мы можем наслаждаться чудесным ангельским пением колоколов.

На итальянском языке слово «цветок» произносится как «компана». От этого слова произошло название предмета, созданного монахом-компанелла, что по-русски означает «колокольчик».

На Руси говорилось о монахах, создававших колокола по аналогии с лесным колокольчиком. **Слайд 5 Цветок колокольчик.**

- Показ колокольчика -

Для колоколов стали строить специальные помещения – звонницы.

Слайд 6 (изображение звонниц)

А кто звонит в колокола? Как его называют? (ответы детей)

Звонарь – очень сильный человек, ведь колокола подчас весят от 320 кг до 32 тонн, и только сильный человек способен справиться с такими инструментами.

Звонари должны обладать внутренним чутьем, хорошим чувством ритма, прекрасным знанием звукоряда и владеть техникой исполнения.

Более тысячи лет сопровождают колокола своим звоном жизнь христиан, возвещая время труда и отдыха, веселья и скорби, созывая народ на церковные службы и оповещая о пожарах и нападении врагов. Колокольным звоном народ провожал воинов на битву и встречал их с победой.

Колокола звонят и по трагическим событиям, и по праздничным, торжественным мероприятиям. Отсюда и появились различные виды колокольного звона, где каждый из них имеет свое название и значение. Различают три основных видов звона. Каких?

Видео Слайд 7 (Перезвон)

Перезвон – это медленный звон в каждый колокол по очереди, начиная с самого большого и кончая самым маленьким, а затем удар одновременно во все колокола. Перезвон исполняется по особо важным праздникам и действиям.

- звучит –

Слайд 8 (Благовест)

Благовест – одиночные удары в большой колокол. Звон, именуемый благовестом, предназначен возвещать о предстоящем начале богослужения.

- звучит –

Слайд 9 (Трезвон)

Трезвон – одновременный звон во все колокола. Трезвон выражает особую радость, торжество (или **собственно звон**)

- звучит –

Отсюда пошла поговорка «Трезвонить во все колокола».

Слушание кантаты Сергея Прокофьева «Александр Невский» Хор «Вставайте, люди русские» Слайд 10 (Набат)

Здесь использован набат, который передаёт отчаяние, страх, волнение, призывает на защиту Родины.

Русский народ соединил со звоном не только торжественные, но и печальные события. Итак, давайте назовем виды колокольных звонов: **Слайд 11.**

Учитель:

*В оркестре существуют оркестровые колокола - ударный инструмент симфонического оркестра (**идиофон**), которые имитируют колокольный звон.*

Имитация – с лат. Подражание.

Представляют собой набор 12-18 цилиндрических металлических трубок, подвешенных к рамке - стойке. Ударяют колотушкой, обтянутой у основания кожей. Изобретены в 1893г. англичанином Герингтоном.

Слайд 12 оркестровые колокола.

Вернемся к творчеству С. Рахманинова. На интерактивной доске фото С. В. Рахманинова **Слайд 13 с бабушкой.**

Что мы помним из его биографии?

Особенно много времени Сережа проводил с бабушкой Софьей Александровной, которая часто водила внука в соборы и храмы. Там пели лучшие хоры. Софийский собор в Новгороде. **Слайд 14**

«...Я всегда старался найти местечко под галереей и ловил каждый звук. Благодаря хорошей памяти я легко запоминал все, что слышал... приходя домой я играл все, что услышал».

В немногочисленных интервью композитор говорил: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя». « После России мне как-то не сочиняется ... Воздух здесь другой, что ли...»

«Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это русская музыка.. Единственное, что я стараюсь делать, когда сочиняю, - это заставить ее прямо и просто выражать то, что у меня на сердце».

Самым дорогим подарком на концертах Рахманинов считал букет сирени.

Всю оставшуюся жизнь Рахманинов очень тосковал по Родине.

- Композитор С.В. Рахманинов сочинил Сюиту (Сюита - франц. suite, - ряд, последовательность - состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом) одну из частей которой он назвал “Светлый праздник”.

Теперь послушайте произведение Рахманинова и определите, что лежит в основе этой музыки. Звучит 4 часть «Светлый праздник» из сюиты С. Рахманинова.

Учитель: Какое настроение передает нам прозвучавшая музыка? Подумайте, ребята, что лежит в основе этой музыки?

Дети: Праздничное, радостное настроение. В основе слышен колокольный звон.

Учитель: Какой музыкальный инструмент подражает колокольному звону?

Дети: Фортепиано.

Учитель: Какой вид колокольного звона использовал С.Р. Рахманинов в своём произведении?

Дети: Праздничный трезвон.

Учитель: Верно. Мы слышим целый оркестр разных колоколов и колокольчиков, благодаря одновременному звучанию 2-х фортепиано.

- Рахманинов писал в своих воспоминаниях: “Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызвавшими в меня Большие колокола Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня с собой в город по праздничным дням. Звонари были артистами, четыре ноты складывались вновь и вновь в повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окруженные, непрерывно меняющимся аккомпанементом...”

Учитель: О каких же 4 нотах вспоминает композитор?

Учитель играет на фортепиано 4 ноты: ми б, соль, ля, си б.

Если сложить эти ноты в определенном порядке, то получится знакомый мотив - тема 4 части сюиты «Светлый праздник».

Таким образом, в основе прослушанной музыки Рахманинова лежат 4 ноты колокольного звона.

Учитель: На примере биографии и творчества С. Рахманинова мы можем сделать вывод, что яркие музыкальные впечатления детства композиторов становятся интонационной основой многих произведений. В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к духовным ценностям. Именно такая музыка становится нам близкой и понятной.

-А можем ли мы услышать колокольный звон в картине художника?

Как вы думаете, какая из этих картин созвучна Светлому празднику Рахманинова?

Слайд 15 И. Левитан «Ранняя весна» и Лентулов «Небосвод» с музыкой Рахманинова.

Ответы детей.

4. Игра «Подбери музыку к картине»

Слайд 16 И. И. Левитан «Вечерний звон»

Художественная картина Левитана «Вечерний звон».

Учитель: Рассмотрите картину. Что вы видите на картине?

Дети: Реку, лодку, лес, на берегу церковь.

Учитель: Какое время суток изображено?

Дети: Вечер.

Учитель: Какие цветовые тона использовал художник - яркие или приглушенные?

Дети: Приглушенные.

Учитель: Какие линии - прямые или волнистые?

Дети: Волнистые, плавные

Учитель: В картине изображено движение или она неподвижна?

Дети: В картине как будто всё остановилось: ни ветра, ни волн.

Учитель: Попробуем в своем воображении «оживить» картину. Что в ней «зазвучит», какие звуки вы услышите?

Дети: В картине можно услышать звуки природы : пение птиц, шелест травы, листьев на деревьях, колокольный звон - благовест.

Учитель: Какое настроение передает нам художник?

Дети: Спокойное, умиротворенное.

Слушаем русскую народную песню «Вечерний звон».

-Есть ли что-то удивительное в исполнении песни? (да, голоса изображают звучание колоколов)

-В какой момент это происходит? (в начале и в конце фрагмента)

-Как вы думаете, как называется песня? (« Вечерний звон»)

Учитель: Что общего между прозвучавшей песней и картиной художника? Охарактеризуйте средства выразительности в песне.

Дети: И картина, и песня передают нам спокойное, умиротворенное настроение. (Общие черты: одинаковое название; созданы русскими авторами; близки по настроению; звон колоколов)

Темп - медленный, динамика – тихая, мелодия – плавная, напевная; ритм – равномерный; тембр – звучат женские и мужские голоса, песню исполняет хор в стиле а капелла.

ВЫВОД: Средства выразительности, используемые композитором в песне и художником в картине, перекликаются. Обратите внимание, что и картина, и русская народная песня имеют одинаковое название – «Вечерний звон».

Какова основная тема этих произведений? (Красота русской природы; любовь к Родине).

Слайд 17. Ю. Жабов «Тройка» и И. Левитан «Осень», Г. Свиридов музыкальная иллюстрация к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка»).

Детям не сообщается название.

Учитель: Выберите картину, созвучную музыке Свиридова и объясните свой выбор.

Дети: Картина «Тройка» созвучна музыке Свиридова, т.к. в музыке слышен звон бубенцов, музыка изображает движение тройки лошадей, которая мчится по дороге.

Учитель: Верно. Под музыку Георгия Свиридова картина «оживает», и мы с вами слышим интонации звучащих колокольчиков.

Ребята, давайте назовем музыкальные произведения и их авторов, прозвучавшие на уроке, в которых композиторы используют интонации колокольных звонов?

Дети: Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», «Светлый праздник» С. Рахманинова, рус. нар. песня «Вечерний звон», Г. Свиридов «Тройка».

-Ребята, как называется главная песня государства? (Гимн).

Гимн, наряду с флагом и гербом является символом любого государства. Сейчас мы исполним Гимн нашей страны стоя. Обратите внимание на музыкальное сопровождение в припеве, что вы необычного услышите?

Слайд 18 Исполнение Гимна РФ с колокольным звоном.

5. Физминутка. Игра в звонарей. Под звучащий колокольный звон в записи, дети изображают игру на колоколах. При этом каждый ряд одновременно изображает разные виды колоколов: 1 ряд – большой колокол, 2 ряд – средний и 3 ряд – маленькие колокольчики. Затем меняемся.

6. Давайте подведем итог нашего урока.

- Чем он был посвящён? (*колокольным звонам*)

-Каким образом история колокольных звонов отразилась в русской культуре?

-Россия - страна колоколов. Музыка звонов нравилась людям.

-Зодчими строились храмы с колокольнями.

-Художники писали картины с образом колоколов.

-Поэты и писатели сочиняли стихи и рассказы.

-Композиторы С. Рахманинов, М. Мусоргский, С. Прокофьев писали произведения о колокольных звонах, отражая собственное восприятие музыки.)

Вывод:

Колокольный звон стал неотъемлемой частью жизни человеческого общества и воспринимается как нечто возвышенное, неповторимое и прекрасное, соединяющее все стороны человеческого существования.

Сегодня мы с вами приоткрыли заветную дверцу и заглянули в историю, погрузились в таинственный мир колокольного звона, который можно назвать голосом Вечности.

Говорят: икона – это молитва в красках, храм – это молитва в камне, колокол и колокольный звон – молитва в звуке.

- Я желаю всем, чтобы у каждого в душе всегда звучал самый светлый чистый колокольчик. Если вам светло и радостно, позвоните в колокольчик.

7. Рефлексия.

Домашнее задание.

Нарисуйте колокола. Опишите свои впечатления о колокольных звонах. Найдите в Интернете песни о колоколах.