

Открытый урок музыки в 3 классе
Тема урока: «Древнейшая песнь материнства»
(УМК «Школа России» Е.Д. Критская)

Цель: формирование и развитие музыкально-художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей отношения человечества к материнству средствами искусства.

Задачи:

Обучающие: формировать знания о духовной музыке русских и зарубежных композиторов, пробуждать интерес к церковной музыке, выявлять интонационное сходство через характер звучания, лад, динамику, распевность.

Развивающие: совершенствовать музыкальное восприятие, музыкальную память, творческий потенциал в процессе изучения темы, развивать умение анализировать, сравнивать музыкальные произведения с поэтическими текстами, художественными полотнами.

Узнают понятия песнопение, молитва, икона.

Воспитательные: развитие духовно-нравственных и этических чувств, понимание и сопереживание. Внимательное, заботливое отношение и уважение к матери в семье. Формирование лучших качеств (доброта, любовь к близким людям, забота).

Тип урока: интегрированный.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, диски mp3.

УМК: хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия, учебник, творческая тетрадь.

Художественный материал: портреты композиторов С. Рахманинова, Ф. Шуберта; С. Рахманинов «Богородице Дево, Радуйся», Ф. Шуберт «Ave Мария!»; песня «Мама» В. Гаврилина, картины В. Васнецова и Рафаэля; поэтические строки А. Пушкина и Данте, мультимедийная презентация.

Ход урока:

Организационный момент. Приветствие. Слайд 1

Читаю эпиграф к уроку: Слайд 2

Пусть ей вечно солнце рукоплещет!
Так она и будет жить в веках.
Самая прекрасная из женщин,
Женщина с ребенком на руках.
(Сергей Островой)

- **Как вы думаете, о ком мы сегодня будем говорить?** (о маме)

Тема нашего урока: «Древнейшая песнь материнства». Слайд 3

Звучит «Ave Maria» Ф. Шуберта Слайд 4

Рафаэль Сикстинская Мадонна

- **Какая по характеру музыка?** (спокойная, душевная, грустная, светлая, красивая, величественная)

У.- Какие чувства композитор показывает нам в музыке?

(спокойствие, умиротворение, возвышенность, любовь, нежность, величие)

Есть музыка, которая передает настроение, связанное с образами природы, а есть музыка, которая отражает душевное состояние человека, чувства и мысли, связанные с его внутренним миром, музыка, которая очищает душу, просветляет ее. Это музыка – духовная.

- **Это песня называется «Аве, Мария». Написал ее австрийский композитор Ф.**

Шуберт.

Австрийский композитор Франц Шуберт посвятил это музыкальное произведение Деве Марии – матери Иисуса Христа. Почему эту женщину все знают на земле?

Почему ей посвящают композиторы музыкальные произведения, поэты – стихи, художники – картины? Что она такое сделала, что ее все прославляют? (ответы детей).

- **Как Мать Иисуса Христа называют в западных странах с католической верой?** (Девой Марией, Мадонной).

У.- Посмотрите, пожалуйста, на всемирно известную картину Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна». Художник нам рисует Деву Марию, бережно несущую людям самое дорогое, что у нее есть на свете, сына. Ее глаза светятся любовью и нежностью.

У.- Как зовут сына Марии? (Иисус Христос)

У.- Скажите, откуда Дева Мария спускается к людям? (с облаков)

У.- Какой цвет преобладает? (белый цвет)

На Мадонну смотрят святой Сикст, Святая Варвара, ангелы.

Поэт Данте написал стихи, посвященные Деве Марии. (Дети читают).

У.- Созвучна ли картина с «Ave Maria»? Сейчас мы еще раз послушаем песню Шуберта «Аве Мария» (отрывок) и вы попробуйте пластическими движениями изобразить музыку этого произведения. **(технология арт-терапии и здоровье сбережения)**

Звучит «Ave Мария» Показ видеоклипа «Аве, Мария»

(Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя).

Звучит молитва С. Рахманинова «Богородице Дево, радуйся!» Слайд 5
Фотография церкви изнутри.

- **Как вы думаете, где можно услышать эту музыку?**

(такая музыка звучит в церкви, храме, соборе)

- **Как можно назвать это музыкальное произведение, которое исполняется в церкви, храме? (молитва)**

(личностное УУД: понимание музыкально-эстетического чувства, его функций в жизни человека)

- **Кто исполняет эту музыкальную молитву? (хор, вокальная музыка)**

- **К кому она обращена? (к Божьей матери)**

- **Есть ли музыкальное сопровождение? (нет, звучали только голоса)**

- **Как называется такое исполнение хора, без сопровождения? (a capella – без инструментального сопровождения)**

(познавательное УУД: восприятие музыки, размышление о ней).

- Это музыкальное произведение написал великий русский композитор С. В. Рахманинов и оно называется «Богородице Дево, радуйся!» Слайд 6

Сергей Рахманинов, в детстве любил слушать колокольный звон, старинные русские песни, древние былины. Он родился в Новгородском крае, в живописном месте у озера Ильмень, недалеко от речки Волхова. Его отец был дворянин, а мама – генеральская дочь, профессиональный историк. Бабушка была самым дорогим ему человеком. Она водила маленького Сережу в Софийский собор, где будущий композитор любил слушать колокольный звон. К бабушке в гости приходили звонари и исполнители русские песен.

Когда Сергей Рахманинов повзрослел, он любил с гордостью повторять: «Я русский композитор и моя Родина наложила отпечаток на мой характер, на мои взгляды. Моя музыка – русская музыка». И ещё: «До чего ж наш народ музыкален. Наши народные песни прекрасны. Как я их люблю!»

(технология педагогики сотрудничества)

- **Ребята, как еще называют Божью Матерь? Слайд 7**

(Богородица, Царица небесная, Всепетая, Дева Мария, Богоматерь)

- **Кто такая Богородица? Что вы о ней знаете? (дети отвечают).**

Образ Божьей Матери это пример великой любви ко всему человечеству. Богородица – это, прежде всего мать, поэтому и чтят ее образ во всех странах, как вечный символ страдающей матери.

Слайд 8

Дева Мария появилась на свет более двух тысяч лет назад чудесным образом. Ее родители Иоаким и Анна были добры и милосердны, но у них не было детей. Горячо молясь и прося милости и прощения, они испросили у Бога даровать им дитя и

поклонились, что с трех лет отдадут ребенка в храм на воспитание. Господь даровал им Марию, когда они были уже старыми, потеряв всякую надежду. **Слайд 9**

При рождении Марии Анне возвестили, что Мария даст спасение всему миру.

Когда девочке исполнилось три года, родители привели ее в храм, и как только она вошла в храм, он озарился божественным светом, как будто предрекая ей особую судьбу. Спустя много лет Архангел Гавриил принес Марии благую весть о том, что избрана она между женами, и от нее воплотится Сын Божий. Ангел сказал ей такие слова: «Радуйся, Мария, Господь с тобою. Благословенна ты в женах и Благословен плод чрева твоего, яко Спаса родила ты всех душ наших!» **Слайд 10**

- Ребята, как вы думаете, почему Господь выбрал именно Марию?

Господь выбрал Марию за ее чистоту и непорочность, за кроткий нрав, долготерпение и святость. Это произошло более двух тысяч лет назад, примерно седьмого апреля. С этого времени православные верующие празднуют светлый праздник Благовещение Пресвятой Богородицы.

- Именно эту молитву о Богородице воплощает С. Рахманинов в своей музыке. Это музыкальное прочтение молитвы.

(Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя).

- Сейчас еще раз прозвучит «Богородице Дево, радуйся» и вы определите в каком жанре исполняется молитва: песни, танца или марша? (песни) Слайд 11

- Почему? (песня лучше всего передает лирические чувства, простоту и в то же время величественность, душевность, светлую грусть, спокойствие. Распеваются слова. Духовная музыка всегда песенная. Существует такое изречение: «Композитор, художник, поэт **воспевает** кого-либо»).

(познавательные УУД: эмоциональный отклик, оценка музыкального произведения)

Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Ей посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы.

- Всмотритесь в картину русского художника Виктора Васнецова «Богоматерь с младенцем». (икона)

(интегральная технология)

(информационное УУД: картины Рафаэля, В. Васнецова)

- Что вы видите на картине? (ответы детей)

Мы видим изображение Божьей Матери с младенцем Иисусом. Эту великолепное произведение можно увидеть в алтарной части Владимирского собора в Киеве. Сколько любви, кротости, нравственной чистоты в образе Божьей Матери. С какой нежностью, бережностью она обнимает младенца и небесный свет озаряет ее лик.

- Скажите, ребята, а без чего мы себе не можем представить храм? (без иконы)

- А что такое икона?

Слово «икона» по-гречески – образ. Образы святых людей сопровождали человека повсюду – в храме, в доме, в дороге...

(технология ИКТ).

Учитель читает стихотворение:

“Одной картины я желал быть вечный зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель –
Она с величием, Он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах...”

- Как вы думаете, что хотел передать нам А. С. Пушкин этими строками?

(ответ детей)

В этих строках поэт А.С. Пушкин передает свое преклонение перед образом Богородицы, воспевая ее вселенскую любовь к людям. На Руси Божью Матерь называют Богородицей.

Что зажигают перед иконой? (свечу)

Физкультминутка

-Сейчас мы возьмем дыхание, не поднимая плечи. Представим, что перед нами свеча, будем дуть на ее пламя. Но так, чтобы оно не погасло. (Упражнение повторить 2 раза).

Теперь резким выдохом задуваем свечу (2 раза)

(технология арт-терапии и здоровье сбережения)

Давайте еще раз посмотрим на эти великие творения художников: Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и В. Васнецов «Богоматерь с младенцем». Слайд 12

У.- Посмотрите на картину Васнецова. Какой цвет преобладает?

(золотистый)

У.- Белый цвет символизирует чистоту и непорочность, а золотистый - божественный. Почему женщина с младенцем без короны, богатой одежды, а весь мир называет Ее Царицей Небесной? (ответы детей)

На Руси существует множество икон, посвященных Богоматери. Это иконы с удивительными названиями: «Утоли мои печали», «Милостливая», «Всех скорбящих радость».

Особенно близка сердцу русского человека икона Богоматери Владимирской – небесной заступницы Москвы. Эта икона – величайшая святыня Руси. **Слайд 13**

Предполагают, что икона «Богоматерь Владимирская» была написана великим евангелистом Лукою в 4-5 веке на доске стола, за которым трапезничал Христос с Марией и Иосифом. Находилась эта икона на горе Сион. Гора Сион находится на юго-западном холме в Иерусалиме, на которой стоял город-крепость.

На Русь икона попала в начале 12 века (1131 год) как подарок Юрию Долгорукому от константинопольского патриарха Луки Хрисоверга. Из Византии икона попала в Вышгород, который находился рядом с городом Киев. Затем икону увез во Владимир князь Андрей Боголюбский, где она находилась в Успенском соборе, а затем была временно перенесена в 1395 году в Москву.

Во время нашествия войск татарского хана Тамерлана, икона спасла город от гибели. В 1480 году икона окончательно водворилась в Успенском соборе Московского Кремля, став небесной заступницей всего города и всего Российского государства. После 1917 года – хранится в Третьяковской галерее.

У. - Да, икона Богоматерь Владимирская многое «видела» и «слышала». На иконе мы видим изображение Девы Марии по пояс. Кого держит Богоматерь? (сына – Иисуса Христа).

У. - Как по отношению к Богоматери расположен Иисус? (он обхватил своей левой рукой шею Матери, нежно прильнул к ее щеке).

У. - Как держит своего младенца Иисуса Богоматерь? (держит на правой руке).

Такой тип изображения получил название «Богоматерь Умиление».

(умиляется). Художник И. Грабарь назвал эту икону «Древнейшая песнь Материнства».

Завершая разговор об иконе Богоматерь Владимирская, хочу зачитать стихи поэта Максимилиана Волошина:

Не на троне – на Ее руке,
Левой ручкой обнимая шею, -
Взор во взор, щекой припав к щеке....
Нет в мирах слепительнее чуда
Откровенья вечной красоты.

По уставу русской православной церкви каждому празднику полагается свой **тропарь**. Это древнейший вид церковной песни, которая посвящается святому или церковному празднику. **Слайд 14**

И, конечно же, много тропарей посвящено Божьей Матери. Каждой иконе Божьей Матери написан свой тропарь, а их в церковном календаре более ста. В тропаре частично рассказывается история иконы.

Существует тропарь и к Владимирской иконе Божьей Матери, который написал священник Борис Писарев.

Задание перед слушанием:

1. Определить характер произведения;
2. Каково движение мелодии;
3. Ваше настроение от услышанного.

Слушание Тропаря иконе Владимирской Божьей Матери. **Слайд 15**

Данный тропарь – это пример подлинной церковной музыки в соединении с архаичным текстом («устаревшим», вышедший из употребления).

1. Какой был по характеру тропарь? Как звучала мелодия? (плавная. Звуки рядом, почти на одном месте).
2. Какое настроение произведения? (светлая грусть).
3. Какие чувства вызывает у вас эта музыка? (неземные, возвышенные, светлые).
4. К какому песенному жанру относится эта музыка? (молитва).

У.- Ребята, мы сегодня на уроке познакомились с тремя произведениями, которые можно назвать музыкальными молитвами композиторов С. Рахманинова, Ф. Шуберта, Б. Писарева. Что между ними общего и в чем различие? (используем средства музыкальной выразительности).

Чем похожи эти музыкальные молитвы двух композиторов?

1. Выразительное интонационное выделение обращения к Богородице и Деве Марии с последующим распеванием на один слог, что придает мелодии, светлую торжественность. Мелодия как бы расцветает и наполняется светом.
2. Оба произведения написаны в мажоре. Это придает музыке особую возвышенную радость приобщения к таинству молитвы. **Церковная музыка не признает уныния, и даже скорбь в ней светлая.**
3. Темп и динамика – тоже схожие. Спокойная неторопливость тихой мелодии молитвы есть и у Рахманинова, и у Шуберта, и у Писарева.
4. Созвучны ли картины В. Васнецова и Рафаэля музыке, которая прозвучала на уроке?
(технология ассоциативно-образного мышления)

Итог урока: **Слайд 16**

Духовные произведения всегда песенные. Найдите слова, которые передают наши чувства, когда мы слушаем музыку, смотрите картины, читаете стихи, посвященные Богоматери.

(доброта, любовь, спокойствие, умиротворенность, благородство, сердечность)

Любите и берегите своих мам!

У. - Образ Богородицы близок образу матери, тема материнства для многих композиторов, художников, поэтов – вечная тема. Она волновала, и будет волновать многие и многие века. Эта тема близка каждому человеку, потому, что самое дорогое, родное, святое связано с мамой. В наши дни создано много песен, посвященных самому близкому для нас человеку – маме.

И мы с вами сегодня можем передать свои чувства к маме. Как? (через песню, которую мы выучили на прошлых уроках музыки). Какую? («Мама» В. Канищева).

Давайте попробуем сегодня исполнить песню «Мама» с чувством, с душой и от всего сердца. Представьте, что каждый из вас поет для своей мамы.

1. повторяем припев песни (распеваемся на нем).
2. новое: работаем над пульсацией при разучивании куплетов; над фразами; над распевами и скачками;
3. над дыханием (перед каждой фразой).

Исполнение песни о маме. **Слайд 17**

Наверное, у каждого из вас, после сегодняшнего урока остались свои впечатления. Найдите стихотворение, которое, по вашему мнению, было бы близко вашим чувствам. Прочитайте его выразительно и поделитесь с нами на следующем уроке.

Урок окончен. **Слайд 18**