

Рекомендации по изучению литературы в 11 классе на 2021-2022 учебный год.

Учебник: Литература. 11 класс. Базовый уровень. В двух частях / под редакцией В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2018.

№ п/п	Дата	Раздел (тема) Содержание учебного материала	Рекомендуемые учебные и вспомогательные материалы для самостоятельной работы
1	15.09	<p>Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.</p> <p>Из мировой литературы.</p> <p>Поэзия Т.-С. Элиота. Проза Э.-М. Ремарка и Ф. Кафки.</p> <p>Русская литература начала XX века.</p> <p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.</p> <p>Проза XX века. И. А. Бунин.</p> <p>Жизнь и творчество писателя и поэта. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.</p> <p>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар».</p> <p>А. И. Куприн.</p> <p>Жизнь и творчество писателя. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся».</p> <p>Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.</p> <p>Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».</p> <p>Л. Н. Андреев.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Л. Н. Андреева.</p> <p>И. С. Шмелёв.</p> <p>Художественное своеобразие творчества И. С. Шмелёва.</p> <p>М. Горький.</p> <p>Жизнь и творчество писателя. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.</p> <p>Социально-философская драма М. Горького «На дне».</p> <p>Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.</p>	<p>Прочитать теоретический материал на с.6-76 первой части учебника.</p> <p>Прочитать и проанализировать рассказы И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».</p> <p>Прочитать теоретический материал первой части учебника (с.78-111).</p> <p>Прочитать и проанализировать повести А. И. Куприна «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет», пьесу М. Горького «На дне».</p>
2	29.09	<p>Особенности поэзии XX века.</p> <p>«Этот мир очарований, этот мир из серебра...»</p> <p>Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Прочитать теоретический материал первой</p>

		<p>Символизм как литературное направление и его истоки. В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова. «Эгофутуризм» И. Северянина. А. А. Блок. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Новокрестьянская поэзия. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина). С. А. Есенин. Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». В. В. Маяковский. В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. В. В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Повторение изученного за I полугодие.</p>	<p>части учебника (с.148-183, 206-335). Повторить план анализа лирического произведения (размер, стопа, вид рифмовки, тип рифмы, строфа, тропы и стилистические фигуры, звукопись). Подготовиться к аттестации за I полугодие: повторить содержание текстов изученных художественных произведений.</p>
3	17.11	<p>М. А. Булгаков. М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Сатира Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.</p>	<p>Прочитать теоретический материал второй части учебника (с.16-61).</p>

		<p>Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>А. П. Платонов.</p> <p>Жизнь и творчество писателя. Характерные черты времени в повести "Котлован".</p> <p>Пространство и время в повести «Котлован».</p> <p>Метафоричность художественного мышления автора.</p>	<p>Прочитать и проанализировать повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита», повесть А. П. Платонова «Котлован».</p>
4	26.01	<p>А. А. Ахматова.</p> <p>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.</p> <p>Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.</p> <p>«Реквием» Особенности жанра и композиции.</p> <p>Единство трагедии народа и поэта.</p> <p>О. Э Мандельштам.</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.</p> <p>М. И. Цветаева.</p> <p>Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.</p> <p>Н. А. Заболоцкий.</p> <p>Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого.</p> <p>М. А. Шолохов.</p> <p>Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы".</p> <p>Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».</p> <p>"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.</p> <p>Трагедия народа в романе «Тихий Дон».</p> <p>Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».</p> <p>Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэзия и проза Великой Отечественной войны.</p> <p>Русская проза и лирика в 1950 - 2000 годы.</p> <p>Темы и образы русской литературы 1950-2000-х годов.</p> <p>Лейтенантская проза».</p> <p>Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».</p> <p>А. Т. Твардовский.</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Лирика А. Т. Твардовского.</p> <p>Размышление о настоящем и будущем Родины.</p> <p>Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.</p>	<p>Прочитать теоретический материал второй части учебника (с.63-95, 153-185).</p> <p>Прочитать и проанализировать поэму А. А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>Прочитать теоретический материал второй части учебника (с186-280).</p> <p>Прочитать и проанализировать роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой», поэму А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».</p>
5	16.02	<p>Б. Л. Пастернак.</p> <p>Философский характер лирики Б. Л. Пастернака.</p> <p>Основные темы и мотивы его поэзии.</p> <p>Человек, история и природа в романе Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе.</p> <p>Стихотворения Юрия Живаго.</p> <p>А. И. Солженицын.</p>	<p>Прочитать теоретический материал второй части учебника (с.132-150, 282-299).</p> <p>Прочитать и проанализировать роман Б. Л. Пастернака</p>

		<p>Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.</p>	<p>«Доктор Живаго», повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ».</p>
6	02.03	<p>«Деревенская проза» в современной литературе.</p> <p>В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».</p> <p>В. Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой».</p> <p>«Городская проза» в современной литературе.</p> <p>«Вечные темы» и нравственные проблемы в повести Ю. В. Трифонова «Обмен».</p> <p>Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. Пьеса «Старший сын».</p> <p>Авторская песня.</p> <p>И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др.</p> <p>Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.</p> <p>Повторение изученного за II полугодие.</p>	<p>Прочитать теоретический материал второй части учебника (с390-404).</p> <p>Прочитать и проанализировать роман В. П. Астафьева «Царь-рыба», повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», повесть Ю. В. Трифонова «Обмен», пьесу А. Вампилова «Старший сын».</p> <p>Подготовиться к аттестации за II полугодие: повторить содержание текстов изученных художественных произведений.</p>
7	30.03	<p>Зарубежная литература.</p> <p>А. Камю. Слово о писателе. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.</p> <p>Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</p> <p>Ф. Саган. Роман «Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные» шестидесятые.</p> <p>Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества».</p> <p>У. Эко. Роман «Имя Розы»: постмодернизм.</p>	<p>Прочитать теоретический материал второй части учебника (с.370-385).</p> <p>Прочитать и проанализировать повесть Э. М. Хемингуэя «Старик и море», роман Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде», роман Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества», роман У. Эко «Имя Розы».</p>

Для самоконтроля выборочно выполняются задачи по данному разделу курса литературы из <https://resh.edu.ru/>

По всем предметам:

Для 1- 11 классов <https://resh.edu.ru/>

Для 5-11 классов <https://vpr.sdangia.ru/>

Для 5-11 классов <https://school.yandex.ru/>

Для 1-4 классов <https://uchi.ru/>

И др.