

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

# Обучающийся научится:

* эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
* распознавать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

# Обучающийся получит возможность:

* формировать представление о роли музыки в жизни человека, его духовно- нравственном развитии;
* воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи

выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* различать и определять виды музыки, музыкальные инструменты;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* объяснять музыкальные понятия;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

# Содержание курса 1 класс (34 часа).

**«Музыка вокруг нас» (16 часов).**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям. Звучание окружающей жизни, природы.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки.

Музыкальный звук, его свойства. Средства выразительности. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш, их разновидности и отличительные особенности. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Первая песня человека. Песни-марши, песни-танцы, танцы-марши.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

# «Музыка и ты» (18 часов).

Закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.

Речевая интонация для передачи характера и настроения музыкального произведения, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: выражение настроений, чувств и мыслей человека; изображение окружающего мира, действий человека. Образы движений, природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Общие представления о многообразии музыкальных инструментов.

# Музыкальный материал:

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

*«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.

*«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

*Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.

*«Гусляр Садко».* В. Кикта.

*«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

*«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.

*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.

*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.

*«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

*«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

*«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой;

*«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русские народные песни.

*«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь*

*подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

*«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.

*«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

*«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

*«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

*«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

*«Солнце»,* грузинская народная песня, обр. Д. Аракишвили.

*«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

*«Наигрыш».* А. Шнитке.

*«Утро».* Э. Денисов.

*«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

*«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

*«Вечер».* В. Салманов.

*«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян.

*«Менуэт».* Л. Моцарт.

*«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*«Баба Яга».* Детская народная игра.

*«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.

*«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.

*«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова.

*«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова.

*«Волынка».* И. С. Бах.

*«Колыбельная».* М. Кажлаев.

*«Колыбельная».* Г. Гладков.

*«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.

*Лютневая музыка.* Франческо да Милано.

*«Кукушка».* К. Дакен.

*«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой.

*«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.

*«Клоуны».* Д. Кабалевский.

*«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.

*«Добрые слоны».* А. Журбин, слова В. Шленского.

*«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского.

*«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова.

*«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

*«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

# Содержание курса 2 класс (34 часа).

**«Музыка в жизни человека» (16 часов).**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям. Звучание окружающей жизни, природы.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки.

Музыкальный звук, его свойства. Средства выразительности. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Вокальные, ритмические и пластические импровизации. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

# «Основные закономерности музыкального искусства» (19 часов).

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: выражение настроений, чувств и мыслей человека; изображение окружающего мира, действий человека. Образы движений, природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Общие представления о многообразии музыкальных инструментов. Речевые интонации для передачи характера и настроения музыкального произведения, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость.

# Музыкальный материал:

*«Рассвет на Москве-реке»*, вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.

*«Гимн России».* А. Александров, слова С. Михалкова.

*«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский. *Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

*«Начинаем перепляс».* С. Соснин, слова П. Синявского.

*«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

*«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.

*«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.

*«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.

Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

*«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский.

*«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,*

*«Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*

*«Наигрыш».* А*.* Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*

*«Ходит месяц над лугами».* С. Прокофьев.

*«Камаринская».* П. Чайковский.

*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

*«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.

*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.

*«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.

*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Песня-спор».* Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.

*«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты*

*№ 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.* И.-С. Бах.

*«Весенняя».* В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

*«Колыбельная».* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*«Попутная», «Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Песня жаворонка».* П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

*«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

*«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д. Кабалевский.

*«Музыкант».* Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

*«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина.

*«Большой хоровод».* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

# Содержание курса 3 класс (34 часа).

**«Музыка моего народа» (18 часов).** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

# «Музыкальный язык других народов» (16 часов).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. **Музыкальный материал:**

*Симфония № 4,* главная тема 2-й части. П. Чайковский.

*«Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Благословляю вас, леса».* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*«Звонче жаворонка пенье».* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*«Романс»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов. Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*

Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*

*«Александр Невский»,* фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Колыбельная».* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

*«Заход солнца».* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*«Вечерняя песня».* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.

*«Джульетта-девочка»* из балета *«Ромео и Джульетта».* С. Прокофьев.

*«С няней», «С куклой»* из цикла *«Детская».* Слова и музыка М. Мусоргского.

*«Прогулка», «Тюильрийский сад»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

*«Богородице Дево, радуйся»,* № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*«Аве Мария».* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия* № 1 (домажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».* И.-С. Бах.

*«Мама»* из вокально-инструментального цикла *«Земля».* В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*«Осанна»,* хор из рок-оперы *«Иисус Христос - суперзвезда».* Э.-Л. Уэббер.

*«Вербочки».* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*«Вербочки».* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*«Баллада о князе Владимире».* Слова А. Толстого.

*«Былина о Добрыне Никитиче».* Обр. Н. Римского-Корсакова.

*«Садко и Морской царь»,* русская былина (Печорская старина).

*Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *«Высота ли, высота»* из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки.* Русские, украинские народные песни.

*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Орфей и Эвридика»,* фрагменты из оперы. К. Глюк.

*«Снегурочка»,* фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

*«Океан-море синее»,* вступление к опере *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.

*«Спящая красавица»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.

*«Звуки музыки»,* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*«Волк и семеро козлят на новый лад»,* мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.

*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.

*«Мелодия».* П. Чайковский.

*«Каприс» № 24.* Н. Паганини.

*«Пер Гюнт»,* фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2.* Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»),* фрагменты. Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»),* фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

*«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».* Л. Бетховен.

*«Сурок».* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*«Волшебный смычок»,* норвежская народная песня.

*«Скрипка».* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

*«Мелодия».* П. Чайковский.

*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

*«Шествие солнца»* из сюиты *«Ала и Лоллий».* С. Прокофьев.

*«Весна и Осень», «Тройка»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*

*«Метель».* Г. Свиридов.

*«Снег идет»* из *«Маленькой кантаты».* Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*«Запевка».* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*«Слава солнцу, слава миру!»,* канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40,* финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9,* финал. Л. Бетховен.

*«Мы дружим с музыкой».* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*«Чудо-музыка».* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

*«Всюду музыка живет».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Музыканты»,* немецкая народная песня.

*«Камертон»,* норвежская народная песня.

*«Острый ритм».* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*«Колыбельная Клары»* из оперы *«Порги и Бесс».* Дж. Гершвин.

# Содержание курса 4 класс (35 часа).

**«Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет непереходимых границ» (16 часов).** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

14

композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

# «Музыка народов мира» (19 часов).

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

# Музыкальный материал:

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,* главная тема 1-й части. С. Рахманинов.

*«Вокализ».* С. Рахманинов.

*«Ты, река ль, моя реченька»,* русская народная песня.

*«Песня о России».* В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: *«Колыбельная»* в обраб. А. Лядова, *«У зори-то, у зореньки»,*

*«Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»* в обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

*«Александр Невский»,* фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Родные места».* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*«В деревне».* М. Мусоргский.

*«Осенняя песнь» (Октябрь)* из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

*«Пастораль»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*

15

*«Метель».* Г. Свиридов.

*«Зимнее утро»* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

*«У камелька» (Январь)* из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

Русские народные песни: *«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога».* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *«Зимняя дорога».* Ц. Кюи, стихи

А. Пушкина; *«Зимний вечер».* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*«Три чуда»,* вступление ко II действию оперы *«Сказка о царе Салтане».* Н. Римский- Корсаков.

*«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор* из оперы *«Евгений Онегин».* П. Чайковский.

*Вступление* и *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.

*«Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.

*«Земле Русская»,* стихира.

*«Былина об Илье Муромце»,* былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»),* фрагмент 1-й части. А. Бородин.

*«Богатырские ворота»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

*«Баллада о князе Владимире»,* слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*«Ангел вопияше»,* молитва. П. Чесноков.

*«Богородице Дево, радуйся»* № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.

*«Не шум шумит»,* русская народная песня.

*«Светлый праздник»,* финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано.* С. Рахманинов. Народные песни: *«Ой ты, речка, реченька», «Бульба»,* белорусские;

*«Солнце, в дом войди», «Светлячок»,* грузинские; *«Аисты»,* узбекская;

*«Солнышко вставало»,* литовская; *«Сiяв мужик просо»,* украинская;

*«Колыбельная»,* английская; *«Колыбельная»,* неаполитанская;

*«Санта Лючия»,* итальянская; *«Вишня»,* японская и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

*«Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* П. Чайковский.

*«Ты воспой, жавороночек»* из кантаты *«Курские песни».* Г. Свиридов.

*«Светит месяц»,* русская народная песня-пляска.

16

*«Пляска скоморохов»* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

*«Острый ритм».* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

*«Ноктюрн»* из *Квартета № 2.* А. Бородин.

*«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

*«Сирень».* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*«Старый замок»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

*«Песня франкского рыцаря»,* ред. С. Василенко.

*«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

*«Желание».* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»),* фрагменты. Л. Бетховен.

*«Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.

*«Арагонская хота».* М. Глинка.

*«Баркарола»* (Июнь) из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

*«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы *«Хованщина».* М. Мусоргский.

*«Пляска персидок»* из оперы *«Хованщина».* М. Мусоргский.

*«Персидский хор»* из оперы *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета *«Гаянэ».* А. Хачатурян.

*Первая картина* из балета *«Петрушка».* И. Стравинский.

*«Вальс»* из оперетты *«Летучая мышь».* И. Штраус.

*Сцена* из мюзикла *«Моя прекрасная леди».* Ф. Лоу.

*«Звездная река».* Слова и музыка В. Семенова.

*«Джаз».* Я*.* Дубравин, слова В. Суслова.

*«Острый ритм».* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. *Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии №7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.

*«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

Народные песни: *«Исходила младешенька», «Тонкая*

*рябина»,* русские; *«Пастушка»,* французская, в обр. Ж. Векерлена и др.

*«Пожелания друзьям», «Музыкант».* Слова и музыка Б. Окуджавы.

17

*«Песня о друге».* Слова и музыка В. Высоцкого.

*«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет».* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*«Шехеразада»,* фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

*«Рассвет на Москве-реке».* Вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.

# Тематическое планирование 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | «Музыка вокруг нас» | 16 |
| 2 | «Музыка и ты» | 18 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | «Музыка в жизни человека» | 16 |
| 2 | «Основные закономерности музыкального искусства» | 19 |
|  | **Итого:** | **35** |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | «Музыка моего народа» | 18 |
| 2 | «Музыкальный язык других народов» | 16 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов  нет непереходимых границ» | 16 |
| 2 | «Музыка народов мира» | 19 |
|  | **Итого:** | **35** |