

Ошибки в кино – реальность в фильмах с точки зрения физики

Во время недели науки в нашем классе, на уроке физики, проходила интересная работа: мы выявляли ошибки с точки зрения физики, которые допускают режиссеры в своих фильмах. Незнание законов физики не освобождает от их выполнения. В художественных и мультипликационных фильмах авторы часто допускают существенные ошибки с точки зрения физики. Мы не рассматривали сказки и чудеса, полёты и превращения, обратный ход времени и телепортацию, мы обсуждали ситуации из фильмов, в которых вроде бы действия вполне реальны, но законы физики не учитываются или ими полностью пренебрегают. В результате события, будь даже они возможны в реальности, значительно бы отличались от изображённого.

К примеру, почти все космические корабли часто имеют разнообразные крылья и обтекатели или строгую аэродинамическую форму. Видимо по замыслу конструкторов, они должны перемещаться с помощью них. Для полёта в вакууме обтекатели и крылья не требуются, так как сопротивление среды отсутствует. В космосе взрывы звёзд и боевые сражения сопровождаются громкими звуками, но это невозможно, ведь звук – это вибрации упругой среды, мы слышим, когда воздух заставляет барабанные перепонки вибрировать, а космос это неупругая среда. Также обратите внимание на лазеры и трассирующие снаряды – в безвоздушном пространстве они не могут оставлять светящихся следов из-за того что свет от них просто напросто рассеивался бы в космосе. Луч лазера можно увидеть только тогда, когда он падает на твёрдую поверхность или проходит, например, через газ или пылевое облако.

Супермен спасает свою девушку, раскрутив Землю в противоположном направлении и тем самым повернув время вспять (без комментариев!). Он, как всегда, вытягивает вперёд сжатую в кулак руку и решительно направляется в космос на земную орбиту. Конечно, он супергерой и может обходиться в открытом



космосе без скафандра, а складки красного плаща героически развеваются на ветру позади него. Но в космосе нет воздуха, следовательно, плащ не может так развеваться. К тому же, что будет со всеми физическими телами (зданиями, горами, не говоря уже о живых существах, в том числе и о любимой девушке супермена) при резком торможении Земли вплоть до полной остановки и последующем разгоне в противоположном направлении? По инерции всё это просто напросто начнет рушиться и падать. В итоге произошло бы так, что супермен хотел как лучше, а получилось бы как всегда.

Но в некоторых фильмах герои не только знают, но и умеют применять законы физики. Например, в

фильме «Кукушка» финского солдата Вейкко, бывшего студента, отступающие немцы приковывают к скале и оставляют со снайперской винтовкой и запасами еды и воды на несколько дней. Вейкко разжигает линзами своих очков огонь. Многократно разводя над вбитым в скалу металлическим штырём костёр и заливая его холодной водой, так он постепенно дробит камень и тем самым освобождает себя. Также, во многих фильмах грабители пользуются алмазами, чтобы вырезать стекло, а чтобы вынуть кусок вырезанного стекла и не разбить его, используют резиновые присоски.

Таким образом, физика играет большую роль в нашей жизни и даже в профессии режиссера без нее никуда.

Дроздов А.В.

Встреча с Сергеем Вячеславовичем Париновым

В рамках недели наук прошло много интересных мероприятий. Одним из них была встреча, организованная для учащихся 8 и 10 класса, с Сергеем Вячеславовичем Париновым, Старшим советником Посольства, возглавляющим отдел Прессы.



Сергей Вячеславович — переводчик, работающий на самом ответственном участке, он переводит для первых лиц государства. Профессионал высочайшего класса, не просто знающий французский язык, а чувствующий его тонкости и нюансы, человек с потрясающим объемом «фоновых» знаний, без которого никаких лингвистических способностей не хватило бы, чтобы успешно «переносить» мысль с одного языка на другой... Именно об этом, необходимом каждому желающему стать переводчиком «багаже» говорил Сергей Вячеславович. Владение иностранным языком, конечно, является неременным, но не единственным условием для получения диплома переводчика. Не менее важно мастерски владеть родным языком. Уровень «общей культуры», «цивилизованности», если хотите, умение быстро среагировать в любой ситуации, подчас ценнее знания каких-то специфических терминов. А еще переводчик должен быть очень выносливым и стрессоустойчивым, к здоровью его предъявляются особые требования — почти как к космонавтам. Иначе — никак!

Встреча оказалась очень интересной, содержательной и, несомненно, полезной. Она оказалась слишком короткой, но мы успели главное — пообщались с человеком, который работал со всеми Президентами Российской Федерации (Б.Н.Ельциным, В.В.Путиным, Д.А.Медведевым) и со всеми Президентами Французской Республики, начиная с Жискара д'Эстена. Учащиеся задали ему вопросы о профессии, о карьере, о сложностях перевода и, конечно, о каких-то забавных «казусах». И теперь, возможно, кто-то мечтает о карьере переводчика...

Ильина С.И.