

Из дневника Василия Орлова, потомка немецких дворян

20.12.1968

«Стоял холодный декабрьский вечер. Была жуткая пурга. Ветер поднимал в воздух огромные пушистые хлопья снега, раскидывая в разные стороны. Я сидел на диване с тёплой чашкой чая, укрывшись вязаным пледом, и наблюдал за разъяренной стихией. Контраст между спокойствием и уютом деревянного дома и бешенством стихии за окном завораживал меня. Вся эта картина наводила меня на мысли о великих людях прошлого, о тех, кто с гордостью и честью отстаивал нашу родину, кто верой и правдой служил отечеству.

Вдруг мой взгляд пал на древнюю красную китайскую вазу, стоящую на столе. Искусный узор на ней в очередной раз привлек мое внимание. На первом плане золоченые заросли сакуры словно расступилась, открывая проход двум сражающимся воинам. Ручки в виде золотых драконов придавали изделию ещё более воинственный вид. Эта сокровище считается семейной реликвией и бережно передается из поколения в поколение».

Недавно мама рассказывала мне про моего прадедушку, Иллариона Марквардта, потомка немецких дворян, приглашённых Петром Великим. Был он человеком искусства, камердинером в Большом театре. Люди доверяли ему свои богатые шубы из дорогих мехов, тонко вышитые шали и великолепные шапки. Затем гости медленно шествовали в зал, обсуждая по пути последние новости и заигрывая с юными красавицами.

«Я тоже представил себя одним из приглашённых в шикарном мундире и с аккуратно уложенными усами. Нашедши своё место рядом с красивенькой дворяночкой, я с замиранием сердца жду начала представления. И вот на сцену выходит мой прадед с золоченым шестом. Все смотрят на него как завороченные, в предвкушении чуда. Камердинер звонко ударяет палкой об сцену, тем самым прекращая шум и суету. Занавес открывается, приглашая всех в волшебный мир театра и поэзии».

Зинаида Александровна Орлова
8 класс